

Soleil

Soleil, une pièce où la lumière ne pointe que dans un flot d'ombres.

L'idée de deux êtres perdus se trouvant "par hasard" dans un lieu fermé, claustrophobique, où seule la lumière jaillit timidement d'une ampoule au plafond était un défi à relever.

Une atmosphère sombre marquée par le son des obus éclatant au loin et une petite musique obsédante (une comptine jouée au piano), une pénombre étouffante, une tension omniprésente... et une pièce à 2 personnages mais où un 3^e, uniquement présents dans les pensées des protagonistes, devient le centre de l'attention ; tous ces éléments sont autant de motifs passionnants pour un metteur en scène.

Ce 3^e personnage : qui est-il ? Pourquoi est-il si important ? Quels liens existent-ils entre lui et eux ? Ses questions doivent tarauder le spectateur dès le début pour aboutir à un dénouement final inattendu et émouvant. Toujours, cette recherche obsessionnelle de l'identité...

Au fil des mots, d'abord hachés, presque incompréhensibles, un rapport s'installe entre lui et elle, tendu, puis entre attraction et répulsion, pour finir vers un rapprochement qui n'est pas celui auquel on pourrait s'attendre. Ils sont dans un monde à part, un « no man's land », ils ont une névrose incurable, car tous deux marqués par un acte qui a bouleversé leur vie...

Y a-t-il une issue possible ?

Spectacle joué à l'Acte 2 (Lyon) en janvier 2011

Repris à l'Espace 44 en mai 2012

Mise en scène : Olivier Mocellin

Texte : Sébastien Joly

Avec : Lysiane Clément et Sébastien Joly

Costumes : Anne Fayard

Scénographie : Aurélia Gonthier

Régie (Acte 2) : Samuel Bovet